**ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ**

**I**. Если определения **однородные**, то запятая ставится:

1) каждое из однородных определений относится непосредственно к определяемому слову (ср. п. 2.1): **Зеленые, желтые, темно-голубые** [дома] яркими грибами выглядывают из-под сугробов (Г. Яхина, Зулейха открывает глаза);

Из глубины леса течет Чишмэ – обычно **ласковая, мелкая, полная быстрой рыбы и неповоротливых раков**, а по весне **стремительная, ворчащая, набухшая талым снегом и грязью** (Г. Яхина, Зулейха открывает глаза);

2) обозначают признаки разных предметов: *Талантливый студент, владевший пятью языками и чувствовавший себя во* ***французской, испанской, немецкой*** *литературах как дома, он смело пользовался своими знаниями* (Каверин).

3) выражают сходные признаки одного предмета, т.е. характеризуют предмет с одной стороны: *В ладони ложится что-то* ***тяжелое, гладкое, крупно-пупырчатое*** *– соленый гусь.*. (Г. Яхина, Зулейха открывает глаза).

II. Если определения **неоднородные**, то запятая **не** ставится:

1. первое определение из пары неоднородных относится к последующему словосочетанию:

Три большие керосиновые лампы в ажурных металлических подставках ярко освещают просторную комнату (Г. Яхина, Зулейха открывает глаза);

2) сочетание качественного (имеет степени сравнения) и относительного (не имеет степеней сравнения, обозначает неизменный признак через отношение к другим предметам) прилагательного: *Приподнимается, выглядывает в* ***маленькое чердачное окошко***(Г. Яхина, Зулейха открывает глаза);

3) сочетание двух качественных прилагательных, относящихся к разным смысловым группам, характеризующих один предмет или явление с различных сторон: ***Старые***(возраст) ***черные***(цвет) *ели с похожими на копья острыми вершинами росли в урмане так часто, что коню не пройти*;

4) если определения выражены разными частями речи, т. е. неоднородны морфологически: *Тут была...* ***серебряная***(прил.) ***с чернью***(сущ. с предлогом) *стопочка* (Дм. Быков. Орфография);

**исключение**: запятая ставится, если второе определение поясняет первое, раскрывая его содержание (возможна постановка пояснительных союзов *то есть*, *а именно*): *Она была как бы представительницей Брянска перед* ***незримыми, тайными*** *наблюдателями, ей предстояло за все перед ними отчитаться и все* объяснить (Дм. Быков. Эвакуатор).

*В выделенных курсивом конструкциях расставьте пропущенные знаки препинания (по рассказу Г. Яхиной «Мотылёк»):*

1. Мотылек крепко, до боли зажмурил глаза. Куда они мчатся – в *спасительную голубую* даль, вниз по Волге?
2. Сейчас, освещенные пламенем заката, они были налиты *тяжелым красным* цветом: ткни – и брызнет.
3. Когда-то Остров населяла *большая монастырская* община, и храмы были местом паломничества.
4. Над его кроватью дед повесил *маленькую стершуюся* фотографию (любил повторять: «Помни дочь мою, мать твою!»): большеглазая старшеклассница в *белом школьном* фартуке и с бантами-веревочками – вот и все, что он знал о своем прошлом.
5. Красные храмы реяли, как *приветственные кумачовые* стяги.
6. Под частый плеск волн и крики чаек катер, покачиваясь, ткнулся ватерлинией в *старые автомобильные* шины, навешанные на фронт причала, и пришвартовался.
7. Лицо его даже в *мягком закатном* свете оставалось жестким – солнце резко обозначило извилистые борозды морщин, крутые выступы надбровных дуг, подушки набрякших век над бойницами глаз, узкую щель рта.
8. *Тихая безветренная* погода стала для Мотылька лучшим подарком в этот день.
9. Через полчаса путешествия его, *окоченевшего с чернильно-синими губами*, выловил из воды архивариус психиатрической лечебницы, возвращавшийся на Остров на своем катере из Казани.
10. Спасательный жилет, выкраденный со штатного катера психушки, нес его по *студеной майской* воде пару часов, но потом выскользнул из задеревеневших рук и уплыл, оставив мальчика тонуть посереди Волги…
11. Дед с усилием задвинул *огромный скрипящий* засов на двери и только потом разжал подмышку – Мотылек больно грохнулся на *крашеный дощатый* пол.
12. Но кухня, на которой они втроем находились, была маленькая, - *громоздкий дубовый* стол, старая плитка о двух конфорках, газовый баллон и ржавые гармошки батареи.
13. Мотылек вскинул глаза на *белого* и поймал его *внимательный сочувственный* взгляд.
14. Старик нагнулся, пытаясь вытащить внука из-под защиты *чужих длинных* ног.
15. Вдруг **белый** сделал *странное резкое* движение туловищем – словно низко поклонился – и державшие Мотылька железные тиски разжались.
16. Дед грузно оседал на пол, тараща ничего не понимающие глаза, над бровью вздувалась на глазах *огромная лиловая* шишка.
17. Перекатился кубарем мимо деда, дернул на себя крышку подпола и нырнул в *открывшуюся черную* щель.
18. Сейчас дед не полезет в подпол: нужно было зажигать керосинку, надевать *специальные нескользкие* валенки, шарить по углам в поисках уворачивающегося внука…
19. Заскрипели половицы под *грузными широкими* шагами деда и мелкими шагами пленного.
20. Другого выхода отсюда не было – подпол был вырыт в земле и обложен изнутри *большими цельными* камнями.
21. Мальчик оделся в *форменный синий* костюм и побежал в школу.
22. У нее были *восхитительные рыжие* кудри и глаза цвета Волги.
23. Один педагог мужественно нес на своих *хрупких старушечьих* плечах все младшие классы: дети от семи до девяти учились вместе три года подряд, каждый год проходя заново программу младшей школы.
24. Эта система сложилась еще в тридцатые, когда специальным указом Наркомпроса островитянам запретили возить детей на катерах в *нормальную береговую* школу.
25. И, как всегда, подумалось, что сначала он сам вырвется отсюда, а потом, через несколько лет, вернется – *выросший возмужавший*, – и увезет ее с Острова.
26. Люба сидела на подоконнике рядом с *большим синим* глобусом и кокетливо вертела его пальчиком.
27. В класс *мелким семенящим* шагом вошла Липа Ивановна, по-простому – Липучка, поправляя на ходу выбившиеся из пучка жидкие волосы.
28. Он вел историю, географию, ботанику и биологию, часто сплавляя эти дисциплины в *единый увлекательный* урок о жизни и ее законах.
29. Все эти некогда *мощные влиятельные* фигуры обрывками *плоского серого* текста из школьного учебника вылетали в открытую форточку.
30. Сами понимаете, что выкопать подземный ход длиной в полтора десятка километров, да еще и под такой большой рекой, как *великая русская* река Волга, в шестнадцатом веке было совершенно невозможно.
31. Специальным приказом Наркомвоенмора еще в тридцатые годы все *взрослое островное* население обязали при первых же звуках тревоги поступать в распоряжение медицинского персонала лечебницы для поиска сбежавших пациентов – вплоть до их поимки.
32. Ива – дерево *тонкое деликатное*.
33. Мотылек любил ивы, а одну из них – *морщинистую разлаписту, с тремя корявыми смотрящими в разные стороны стволами* – особенно.
34. *Высокая кирпичная* ограда, вьющаяся вокруг *нарядной бесконечной* лентой.
35. Санитары и санитарки копошились муравьями, сначала бестолково, потом сбиваясь в кучки, отряды, постепенно упорядочиваясь и выстраиваясь в *стройное вогнутое* каре.
36. Мотылек ни разу там не был, но понимал: дед был малой частью, мелким органом этого *огромного пугающего красного* тела; именно храмы питали деда силой, а он дарил им всю свою жизнь.
37. По форме Остров напоминал трилистник: в центре огромной красной сердцевиной рос храмовый холм, самый большой и высокий, в три стороны от него простирались холмы поменьше – *лесной, скалистый* и *жилой*.
38. Каждый подпоясан кожаным ремнем, с которого свисает моток веревки и *большая деревянная* трещотка.
39. Именно там сейчас и рыскал *второй поисковый* отряд.
40. Санитары шагали по могилам *широким хозяйским* шагом.
41. Вознаграждение не было прописано в специальном приказе Наркомвоенмора 1937го года. Но всегда имело место – *хорошей столичной* водкой и *специальным продуктовым* набором из Казани.
42. Хотя многие помогали санитарам не из корыстных соображений, а из *здорового веселого* азарта.
43. Он был назван так из-за *каменистого обрывистого* берега, в высоких стенах которого зияло несколько ущелий и пещер.
44. По *крутой сыпучей* тропинке мальчик заскользил вниз, к берегу.
45. Огненная шевелюра пламенела на закатном солнце, *сизое дымное* облако стелилось к камням.
46. Ощупал руками вокруг – *твердые земляные* стены.
47. Вдруг вспомнил о фонарике, достал его из кармана. Включил: *слабый желтый* свет залил на мгновение округлые своды, ножом резанув по глазам, и заморгал, – недавние поиски в пещерах были долгими, и батарейка успела разрядиться.
48. При *слабом мерцающем* свете увидел уходящую вдаль неровную кишку прохода, почти заполненного водой.
49. Когда звук копыт замер, раздался *новый приближающийся* стук.
50. Мотылек различил негромкие голоса – один *высокий волнующийся второй низкий упрямый.*
51. Мотылек видел на стене их *дрожащие длинные* тени – тени взмахивали руками, ссорились.
52. И, наконец, лицо: *бледное длинное с торчащими буграми скул над жидкой темной бородой с черными вороньими глазами без век под кустистыми бровями*.
53. Различил трубу кирпичного колодца и *толстые железные* скобы, лестницей уходящие далеко вверх, к круглому отверстию, закрытому крышкой.